Výzva k podávání žádostí o podporu kinematografie

Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu

vyhlášená podle zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi), v platném znění, a podle znění Statutu Státního fondu kinematografie po nabytí účinnosti změny Statutu Státního fondu kinematografie ze dne 6. 12. 2021

Evidenční číslo výzvy	2023-2-5-14
Dotační okruh	2. výroba českého kinematografického díla
Název výzvy	**Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu**
Režim podpory	Podpora kinematografie na projekt je poskytována v souladu s nařízením Evropské komise č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, tzv. obecného nařízení o blokových výjimkách (GBER). Podpora nemůže být udělena ve prospěch podniku v obtížích (čl. I. odst. 4 písm. c) GBER ve spojení s čl. 2 bod 18 GBER) a ve prospěch podniku, vůči němuž byl vystaven inkasní příkaz, a to v návaznosti na rozhodnutí Komise, jímž byla podpora obdržená od poskytovatele z České republiky prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem, který dosud nebyl splacen (čl. I. odst. 4 písm. a) GBER).

Cíle podpory kinematografie

1. rozvoj kvalitní, umělecky a společensky progresivní, žánrově diverzifikované české kinematografie
2. posílení postavení českých producentů v mezinárodní konkurenci a rozvoj českého produkčního prostředí, know how českých producentů
3. rozvoj nových koprodukčních vztahů a posílení stávajících
4. rozvoj českého filmového průmyslu prostřednictvím mezinárodních koprodukcí zahrnujících vysokou českou kreativní účast

Kritéria Rady při hodnocení žádosti o podporu kinematografie

Při bodování žádostí o podporu kinematografie podaných v této výzvě bude Rada postupovat dle kritérií uvedených v odst. 7.6.7 Statutu Státního fondu kinematografie:

A. Obsahová kvalita projektu:
   1) Umělecká kvalita projektu (40 bodů)
   2) Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii a společnost (15 bodů)

B. Realizační kvalita projektu:
   1) Personální zajištění projektu (10 bodů)
   2) Producentská koncepce a ekonomické parametry projektu (25 bodů)
   3) Profil žadatele (5 bodů)
   4) Formální kvalita žádosti (5 bodů).

Specifikace dotačního okruhu Podpora je určena pro celovečerní i krátkometrážní hrané, celovečerní i krátkometrážní animované nebo celovečerní i krátkometrážní dokumentární kinematografické dílo. Podpora pro celovečerní hrané, celovečerní i krátkometrážní animované nebo celovečerní i krátkometrážní dokumentární kinematografické dílo je určena projektům, na jejichž výrobě se výrobce nebo koproducent, který má místo podnikání, místo trvalého pobytu nebo sídlo na území České republiky, podílí v takovém rozsahu, že jeho finanční účast na celkových výrobních nákladech projektu je: 1. U dvoustranné koprodukce nižší než 40 % 2. U vícestranné koprodukce nižší než 30 %. Podpora pro krátkometrážní hrané kinematografické dílo je určena projektům, na jejichž výrobě se výrobce nebo koproducent, který má místo podnikání, místo trvalého pobytu nebo sídlo na území České republiky, podílí v takovém rozsahu, že jeho finanční účast na celkových výrobních nákladech projektu: 1. U dvoustranné koprodukce je 50 % nebo nižší 2. U vícestranné koprodukce není nejvyšší Podpora je určena pro české audiovizuální dílo, které splňuje definici podle §2 odst. 1 písm. e) bod 1 nebo 2 zákona 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizi). Krátkometrážním kinematografickým dílem se pro účely Státního fondu kinematografie rozumí dílo kratší než 60 minut, všechna ostatní kinematografická díla jsou celovečerní.		
Lhůta pro podávání žádostí o podporu kinematografie	od 3. března 2023	do 3. dubna 2023
Celkový objem podpory kinematografie této výzvy	20 000 000 Kč	

V rozhodnutí o podpoře kinematografie Rada stanoví tyto podmínky

Maximální intenzita veřejné podpory a kumulace podpor na projekt	50 % celkových nákladů projektu, resp. 60 % celkových nákladů projektu v případě přeshraničních koprodukcí, které jsou realizovány více než jedním členským státem a na nichž se podílí koproducenti, kteří mají místo podnikání, místo trvalého pobytu nebo sídlo na území jiného členského státu EU. Intenzita veřejné podpory může být zvýšena až na 90 % celkových nákladů projektu v případě realizace vývoje kulturně náročného kinematografického díla, nebo v případě, že o koprodukci, na níž se podílejí země vedené v seznamu DAC organizace OECD[1]. Pro účely výpočtu intenzity veřejné podpory v rámci vyúčtování projektu se vychází z kompletního rozpočtu, který zahrnuje i předchozí fáze produkce kinematografického díla (vývoj) a to včetně žadateli poskytnutých veřejných podpor (postup v souladu s čl. 54 odst. 8 GBER). V případě kumulace podpor v rámci projektu musí být dodrženy podmínky obsažené v článku 8 GBER.
Lhůta pro dokončení projektu	nejpozději do dvou let od nabytí právní moci rozhodnutí o podpoře kinematografie musí žadatel o podporu kinematografie předložit podklady dokládající 70 % financování projektu (koprodukční smlouvy, Eurimages atd.); lhůta pro dokončení projektu dle žádosti, nejpozději však do 31. 12. 2025 (lhůtu pro dokončení projektu je možné v odůvodněných případech prodloužit na základě žádosti o změnu rozhodnutí podané v průběhu realizace projektu, nejpozději však ve lhůtě pro dokončení projektu stanovené v rozhodnutí o poskytnutí podpory kinematografie)

[1] Článek 2 odst. 141 GBER

Lhůta pro předložení vyúčtování projektu	do 90 dnů od lhůty pro dokončení projektu nebo do konce února roku následujícího po roce v němž bude projekt dle termínu stanoveného v rozhodnutí o podpoře kinematografie dokončen v případě, že je žadatel o podporu kinematografie plátce DPH, který uplatňuje pro doplatek/přeplatek DPH výpočet pomocí koeficientu, odevzdá tedy vyúčtování projektu až po konečném zúčtování DPH V případě, že se v průběhu realizace projektu změní postavení žadatele o podporu kinematografie jako plátce/neplátce DPH, je povinen tuto skutečnost uvést v celkovém vyúčtování projektu a následně tuto skutečnost do vyúčtování promítnout.
Forma a způsob vyplacení podpory kinematografie	Forma podpory kinematografie: **Investiční dotace** Podpora kinematografie bude vyplacena ve dvou splátkách, a to následovně: **První splátka** podpory kinematografie ve výši 60 % přiznané podpory kinematografie bude vyplacena do 30-ti dní ode dne, kdy příjemce podpory doručí Fondu aktuální finanční plán všech zdrojů financování realizace projektu (včetně podpory) spolu s písemnými dokumenty[2], které dokládají zajištění zdrojů financování projektu minimálně ve výši 70 % rozpočtu celkových nákladů projektu[3]. **Druhá splátka** podpory kinematografie ve výši 40 % přiznané podpory kinematografie bude vyplacena do 30-ti dní ode dne, kdy příjemce podpory doručí Fondu: – písemné oznámení a čestné prohlášení o dokončení natáčení kinematografického díla nebo písemné oznámení o dokončení projektu, tj. závěrečná zpráva, včetně příloh, ze kterého bude vyplývat ukončení natáčení[4].
Zpřístupnění kinematografického díla	Příjemce podpory je povinen zajistit, že dokončené kinematografické dílo bude zpřístupněno veřejnosti formou kinematografického představení na území České republiky v rozsahu min. jednoho kinematografického přestavení, a to v průběhu dvou let od dokončení projektu stanoveného v rozhodnutí o poskytnutí podpory kinematografie.

Informace k podání žádosti o podporu kinematografie

Osobní prezentace projektu	bude umožněna na vyžádání žadatele o podporu kinematografie
Doručení žádosti o podporu kinematografie, včetně všech příloh	písemnou formou 1. do datové schránky Fondu: ng8unnb formální požadavky: jednotlivé přílohy ve formátu pdf (v případě příloh B.7, B.11, B.12 a B.13 v neuzamčeném formátu xls nebo xlsx) pojmenované názvem projektu, číslem přílohy a názvem přílohy uložené do samostatných dokumentů a **současně nahrát formulář žádosti o podporu kinematografie (bez příloh) do aplikace Fondu na stránkách www.fondkinematografie.cz**.

[2] Tj. kompletní smlouvy, včetně všech jejich příloh, s výjimkou smluv, které byly příjemcem podpory předloženy již spolu s žádostí o podporu, rozhodnutí, výpisy z účtu, čestné prohlášení žadatele o poskytnutí vlastního věcného plnění apod.
[3] Za zajištěný zdroj financování se pro tento účel považuje i udělená podpora kinematografie, jejíž zajištění není příjemce podpory povinen prokazovat. Zdroje mající povahu věcného vkladu příjemce podpory budou při doložení zdrojů financování brány v úvahu nejvýše v rozsahu 20 % celkových nákladů projektu.
[4] A pokud již byly též splněny podmínky pro vyplacení první splátky.

	nebo 2. poštou/osobně (1 originál) na adresu: Státní fond kinematografie Veletržní palác Dukelských hrdinů 47 170 00 Praha 7 formální požadavky: jednotlivé listy ponechat volné, nesvazovat, nesešívat, k žádosti o podporu kinematografie přiložit elektronický nosič flash disk nebo CD s žádostí o podporu kinematografie a přílohami ve formátu pdf (v případě příloh B.7, B.11, B.12 a B.13 v neuzamčeném formátu xls nebo xlsx) pojmenované názvem projektu, číslem přílohy a názvem přílohy uložené do samostatných dokumentů a **současně nahrát formulář žádosti o podporu kinematografie (bez příloh) do aplikace Fondu na stránkách www.fondkinematografie.cz**. Případné audiovizuální materiály (audiovizuální ukázky apod.) je nutné zpřístupnit prostřednictvím služby vimeo či obdobné služby určené pro streamování videa. Odkaz může být zajištěn heslem, které musí být uvedeno v popisu projektu. Odkaz musí být přístupný až do rozhodnutí Rady. **V případě osobního doručení je nutné akceptovat úřední hodiny podatelny Fondu**, které jsou zveřejněné na adrese: https://fondkinematografie.cz/kontakt.html V případě doručování prostřednictvím kurýrní služby avizujte dopředu tuto zásilku telefonicky na podatelnu Fondu na těchto telefonních číslech: Pavla Šmerhová — 724 475 899 nebo Ivana Němečková — 778 468 619
Jazyk	Dokumenty musí být vyhotoveny v českém nebo slovenském jazyce. Přílohy žádosti o podporu kinematografie B.5, B.6, B.8, B.9, B.16 a B.17 mohou být v anglickém jazyce. Přílohy, které jsou vypracovány v jiných jazycích, musí být doprovozeny překladem do českého jazyka, který však nemusí být úředně ověřen. Případné audiovizuální materiály je možné dodat v češtině, slovenštině nebo angličtině, v případě dalších jazyků musí být opatřeny titulky.
Číslo účtu	29720001/0710 (ČNB, Na Příkopě 28, Praha 1) Variabilním symbolem je daňové identifikační číslo žadatele o podporu kinematografie (DIČ), bylo-li žadateli o podporu kinematografie přiděleno; v ostatních případech žadatel o podporu kinematografie uvede při platbě správního poplatku do zprávy pro příjemce své jméno a příjmení nebo název a označení žádosti o podporu kinematografie, při jejímž podání je poplatek hrazen.
Správní poplatek	10 000 Kč

Kontaktní osoba	Jana Pišvejcová 702 010 457 jana.pisvejcova@fondkinematografie.cz v případě dotazů na vyplnění formuláře rozpočtu či finančního plánu, DPH a souvisejících se obraťte na ekonomku: Kristýna Mílová 771 274 780 kristyna.milova@fondkinematografie.cz V případě dotazů na vyplnění formuláře profilu žadatele se obraťte na tajemnici Rady: Monika Bartošová monika.bartosova@fondkinematografie.cz
Časový harmonogram posuzování žádostí o podporu kinematografie	podávání žádostí o podporu kinematografie 3. března-3. dubna 2023 přibližný termín pro osobní prezentaci projektu: 26. -30. června 2023 (v odůvodněných případech se může změnit, konkrétní termín bude oznámen žadateli o podporu kinematografie nejpozději týden před osobní prezentací) jednání a rozhodování Rady o žádostech o podporu kinematografie do 2. července 2023 vydání rozhodnutí Rady (doručování rozhodnutí žadatelům o podporu kinematografie) **do cca 10 dní od zveřejnění zápisu z Rady** (prostřednictvím webu Fondu)
Motivační účinek	Práce na projektu nemohou být zahájeny dříve než dnem podání žádosti o podporu kinematografie, a to z důvodu dodržení podmínky motivačního účinku ve smyslu čl. 6 GBER. Před podáním žádosti o podporu kinematografie je možné provádět pouze přípravné práce.

Žádost o podporu kinematografie a přílohy

* Žádost o podporu kinematografie a přílohy označené hvězdičkou vyplňujte do formulářů zveřejněných prostřednictvím webových stránek Fondu na adrese www.fondkinematografie.cz společně s touto výzvou k podávání žádostí o podporu kinematografie.

A. Žádost o podporu kinematografie*

B. Povinné přílohy:

B.1. Popis projektu*
- žadatel o podporu kinematografie zvolí formulář dle druhu kinematografického díla, tedy pro hrané, dokumentární nebo animované

B.2. Synopse v délce max. 1 strana

B.3. V případě hraného kinematografického díla:
- scénář

V případě animovaného kinematografického díla:
- scénář
- výtvarné návrhy v rozsahu umožňujícím představu o vizuální stránce díla

V případě dokumentárního kinematografického díla:
- treatment v délce 7-12 normostran[5]

B.4. Režisérská explikace tvůrčího záměru max. 4 normostrany[6]

[5] Jedna normostrana je 1800 znaků vč. mezer. Maximální délka treatmentu je 21600 znaků vč. mezer.
[6] Jedna normostrana je 1800 znaků vč. mezer. Maximální délka režisérské explikace je 7200 znaků vč. mezer.

B.5. Profesní životopisy hlavních členů realizačního týmu, kteří se budou podílet na realizaci projektu a to zejména: režisér, autor treatmentu nebo scénáře, dramaturg, kameraman ať již jsou smluvně zajištěni nebo v jednání

B.6. Prezentace dosavadní činnosti žadatele v oblasti kinematografie a filmového průmyslu

B.7. Profil žadatele*

B.8. Písemná smlouva nebo smlouvy (kopie) prokazující, že žadatel získal oprávnění k užití již existujících a chráněných literárních a výtvarných autorských děl, která má dle vymezení projektu v úmyslu pro výrobu kinematografického díla užít, jako jsou scénář včetně děl, jejichž adaptací byl vytvořen, treatment a výtvarné návrhy s výjimkou textové složky hudebních děl s textem, s výjimkou audiovizuálních archiválií, archivních fotografií, a s výjimkou takových děl, která pro realizaci projektu nejsou zásadní, jako jsou např. dílčí součásti výtvarné složky nebo dekorace, nebo literární díla, která mají být užita jen v omezeném rozsahu, např. použitím jejich úryvků v dialozích
- v případě koprodukce lze doložit písemné čestné prohlášení jiného koproducenta o tom, že oprávnění v uvedeném rozsahu získal takový jiný koproducent, pokud toto prohlášení není součástí předkládané koprodukční smlouvy či deal mema (viz příloha B.9.)

B.9. V případě kinematografického díla s účastí zahraničního koproducenta písemná(é) koprodukční smlouva(y) (kopie) uzavřená(é) za účasti žadatele o podporu kinematografie
- obsahem smlouvy (smluv) musí být alespoň název kinematografického díla, vymezení celkových nákladů na jeho výrobu, způsob, jakým se smluvní strany podílejí na financování takových nákladů a na právech k užití kinematografického díla a/nebo výnosech jím dosažených, ujednání, z nichž plyne plánovaný podíl všech koproducentů se sídlem, místem podnikání nebo místem trvalého pobytu na území České republiky na financování celkových výrobních nákladů kinematografického díla údaje o mezinárodní smlouvě o filmové koprodukci podle § 2 odst. 1 písm. e) zákona, pokud se koprodukce takovou smlouvou řídí
- v případě, že žadatel o podporu kinematografie nemá uzavřenu(y) koprodukční smlouvu(y), je možné doložit písemnou smlouvu o budoucí koprodukční smlouvě (kopie) nebo písemné předběžné ujednání obsahující o obsahu budoucí koprodukční smlouvy (tzv. deal memo) (kopie) obsahující náležitosti uvedené v předchozí odrážce a uzavřené za účasti žadatele o podporu kinematografie

B.10. Čestné prohlášení o autorství nebo spoluautorství děl, je-li žadatel o podporu kinematografie jakožto fyzická osoba sám jejich autorem nebo spoluautorem; je-li žadatel o podporu kinematografie fyzická osoba a jedná-li se zároveň o spoluautorství, je nezbytné doložit souhlas ostatních autorů

B.11. Rozpočet projektu obsahující podrobné vymezení plánovaných nákladů projektu*

B.12. Finanční plán vymezující plánované zdroje krytí nákladů projektu*
- uvede-li žadatel o podporu kinematografie, že některé zdroje krytí nákladů projektu jsou již zajištěny, je povinen přiložit též dokumentaci prokazující jejich závazné zajištění odpovídající povaze příslušného zdroje (rozhodnutí, smlouva nebo předběžné ujednání o obsahu budoucí smlouvy (tzv. deal memo))

B.13. Realizační harmonogram a datum plánovaného dokončení projektu*

B.14. Údaje pro ověření bezúhonnosti žadatele * a doklady, kterými žadatel o podporu kinematografie dokládá bezúhonnost, tj. doklady dle § 39 odst. 1 písm. a) zákon o audiovizi, nikoli starší tří měsíců, dokládá-li žadatel o podporu kinematografie jejich prostřednictvím bezúhonnost
- žadatel o podporu kinematografie zvolí formulář dle toho, jestli je fyzickou osobou, právnickou osobou se sídlem na území ČR, právnickou osobou se sídlem mimo území ČR či právnickou osobou se sídlem mimo území ČR, která podává žádost prostřednictvím svého odštěpného závodu

B.15. Prohlášení žadatele o podporu kinematografie o vyloučení osob z řízení o žádosti o podporu kinematografie*

B.16. Písemná smlouva (kopie) o vedení bankovního účtu žadatele o podporu kinematografie nebo potvrzení banky o vedení účtu žadatele o podporu kinematografie

B.17. Kopie dokladu prokazujícího zaplacení správního poplatku v podobě odpovídající formě úhrady

B.18. Písemná dohoda o plné moci, podává-li žadatel o podporu kinematografie žádost o podporu kinematografie prostřednictvím zmocněnce

C.	**Nepovinné přílohy (není nutné dokládat):**
C.1.	Vlastní položkový rozpočet, který zohledňuje počet natáčecích dní a technologická a organizační specifika projektu

Rada Státního fondu kinematografie v souladu s čl. 3.2.6.2 Statutu Státního fondu kinematografie stanovuje skupinu odborníků za účelem vypracování písemných odborných stanovisek k doručeným žádostem o podporu kinematografie jako podklad pro rozhodování výzvy v tomto složení: Dagmar Sedláčková, Daniel Vadocký a Michal Podhradský.